

# EN PLEINE FACE !

*Basket & Handicap*

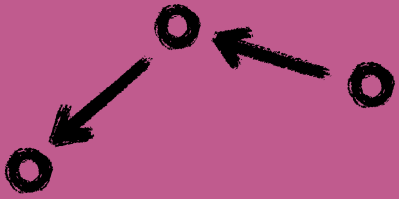


COMPAGNIE  
l'Échappée  
Belle



Un spectacle de théâtre, danse et marionnette,  
visitant l'univers du basket-ball,  
pour interroger notre regard sur le handicap.

# OBJECTIFS ET GENÈSE DU PROJET



Interroger notre regard sur le handicap, celui qu'on peut voir autour de nous, mais aussi celui qu'on peut trouver en soi-même.

Valoriser particulièrement les handicaps intellectuels et cognitifs dans une oeuvre de spectacle vivant. Révéler au grand public le potentiel de ces personnes, le révéler aussi aux personnes elles-mêmes, à leurs famille et à leur entourage.

Créer une oeuvre accessible au plus grand nombre, que chacun puisse expérimenter à sa manière.

En 2022, dans le cadre des olympiades culturelles, Magali Dos Santos entend parler de projets culture, sport et handicap. Comédienne et maman d'un jeune avec autisme, elle se sent très concernée et l'idée d'une oeuvre de sensibilisation au handicap germe.

Elle sollicite les qualités d'auteur-réalisateur de Lionel Dos Santos, son conjoint, qui vient de monter deux sections de sport adapté basket à Tours. Il a pour cela rencontré de nombreux acteurs et actrices du sport adapté et reçu des témoignages qui combinés à leur expérience de parents serviront de base à l'écriture du spectacle. Magali réfléchit à la création d'une marionnette et convie Michaël Bernard, comédien, à se joindre au projet. La compagnie entame les premières démarches pour trouver des financements et des partenaires tout en poursuivant sa réflexion.

Courant 2024, la rencontre avec le Tilo Crew, troupe de danse de l'IME des Tilleuls de Chambray-lès-Tours (ADAPEI) et avec son chorégraphe Luis Salon de la Cie Mashup apporte un tournant décisif au projet : la présence dans le spectacle de jeunes danseurs et danseuses en situation de handicap, qui par leurs gestes et leur sincérité, exprimeront les émotions et interrogations que suscitent le handicap, et la puissance créatrice qu'il contient.

# L'HISTOIRE

Stéphane Lambrin, ex-futur espoir du basket français des années 80 a dû renoncer à son avenir doré, après une grave blessure au genou survenue en plein match.

Depuis il traine sa peine et sa frustration comme entraîneur autoritaire dans un petit club. Ses performances avec l'équipe senior masculine et son comportement de compétiteur aigri lui valent des tensions avec l'équipe dirigeante bénévole. Il finit par devoir s'occuper de l'équipe benjamine départementale féminine du club.

Un jour, il doit faire face à un défi inattendu : accueillir dans son groupe Jodie, une jeune autiste non verbale, fille d'un ancien basketteur américain ayant évolué en France et reparti vivre aux États-Unis en la laissant à sa mère. D'abord réticent et agacé par cette idée de la présidente de l'association, il prend sur lui et finit par proposer le ballon à Jodie qui le lui lance... En pleine face !



## LES INTENTIONS ARTISTIQUES



Emprunter les chemins proposés par plusieurs disciplines artistiques,

le théâtre, la marionnette et la danse, avec une très forte sensibilité cinématographique, pour ne pas se limiter à un seul langage et avoir plusieurs voies d'accès aux émotions du spectateur qu'il soit en situation de handicap ou non.

La musique, utilisée comme au cinéma, aura donc une place de premier ordre dans le spectacle avec les séquences dansées, construites avec les jeunes du Tilo Crew qui incarneront les représentations du handicap, les états d'âme, les questionnements, les désirs ou les démons intérieurs du personnage de Stéphane, l'entraîneur de basket.

Le choix d'une marionnette hybride, à taille humaine pour le personnage de la jeune fille autiste s'est imposé très rapidement. Les jambes et les bras de la manipulatrice sont aussi ceux de la marionnette, ce qui lui confère à la fois réalisme et poésie.

Nous souhaitons que ce spectacle soit vraiment ancré dans le sport et ses ambiances, que le public habitué de la pratique sportive en général y retrouve, grâce à de multiples détails, l'atmosphère des entraînements, des vestiaires et des gymnases.



Lionel Dos Santos

Auteur - Metteur en scène

Lionel obtient un BTS Audiovisuel option image en 1997 au lycée public Jacques Prévert de Boulogne-Billancourt. Il réalise des courts métrages qui reçoivent quelques prix et sélections en festivals. Il dirige de nombreux comédiens dont François Civil, Arthur Dupont et Alexandre Philip.

Compositeur, interprète, guitariste et bassiste depuis l'adolescence, il a participé à de nombreux projets musicaux et concerts.

En 2008, il part vivre deux ans au Canada avec sa famille, où il intervient en scénario avec un groupe de collégiens en difficulté à Québec City. À son retour, il intègre Ciclic - Centre Val-de-Loire, agence publique régionale de l'image et du livre, où il exerce plusieurs postes pendant 10 ans.

Père d'un enfant en situation de handicap, il est très sensibilisé au sujet. En septembre 2021, il crée et anime deux sections sport adapté Basket-Ball au CES Tours Basket pendant 4 mois.

Il travaille actuellement pour l'association Ciné Off.





Magali Dos Santos

Comédienne & Marionnettiste



Formée en classe d'Art dramatique au Conservatoire de Tours et par de multiples stages (clown, masque, mime...), de 1999 à 2005, elle découvre la fabrication et la manipulation de marionnettes auprès de la Cie du Petit Monde.

De 2000 et 2007, elle travaille avec plusieurs compagnies d'Indre et Loire comme comédienne, metteure en scène et marionnettiste. En 2008, elle part vivre deux ans en famille au Québec où elle apprend que son deuxième enfant est atteint d'autisme. Elle met tout de côté pendant plus de 10 ans pour se former et l'accompagner au mieux dans son développement.

Elle reprend progressivement la création théâtrale en 2020 avec Pliâge, spectacle de marionnettes sur le grand âge, puis la Grande Madame en 2024, solo, avec la Cie Aux Deux Ailes. Elle intervient en théâtre et marionnettes auprès de publics touchés par différents handicaps.

Elle rejoint la Compagnie L'Échappée Belle en 2022, et se forme pour approfondir sa pratique de la marionnette, son média d'expression favori.

Michaël Bernard

Comédien



Après des études en animation socio-culturelle, où il se forme auprès de Michel Chassagne (mime et clown) et Georges Appaix (metteur en scène et chorégraphe), il choisit de devenir comédien. Formé au Conservatoire National de Région de Tours en Art Dramatique, il intègre rapidement des projets aussi bien sur scène que dans la rue.

Passionné par le mélange des arts, il participe à des créations mêlant théâtre, musique et cinéma, notamment au sein de la Compagnie du Coin à Tours.

Le travail de clown a aussi marqué son parcours, avec des collaborations régulières entre 2000 et 2018, notamment avec David Lerquet, Alexis Armengol et la Compagnie Sous Le Pavé.

Entre 2010 et 2020, il dirige et anime l'option théâtre au Lycée Vaucanson de Tours.

Depuis 2020, il collabore à plusieurs spectacles et interventions de la Compagnie L'Échappée Belle, notamment par des actions sensibilisation au handicap en entreprise avec l'AGEFIPH, tout en développant une activité de thérapeute en hypnose et en relation d'aide.



## Le Tilo Crew

Danseurs & danseuses du DAME les Tilleuls-Adapei 37 à Chambray-lès-Tours

Le Tilo Crew est issu d'ateliers de danse proposés par la Cie Mashup à des adolescent.e.s et jeunes adultes présentant des déficiences intellectuelles et des troubles du spectre autistique, qui bénéficient du soutien du DAME "Les Tilleuls"-Adapei37.

Ce projet éducatif initial a germé dans un climat de confiance et de volonté partagées afin d'explorer de nouvelles perspectives, et s'est consolidé au fil des sessions pour donner naissance à une troupe de danse. La création de cette troupe vise à offrir des performances au sein et hors de l'établissement, en collaboration avec d'autres organisations socio-culturelles.

Les objectifs du Tilo Crew sont de s'appropriier son corps, de cultiver l'estime de soi et de valoriser son existence aux yeux des autres.



Chorégraphe & Danseur

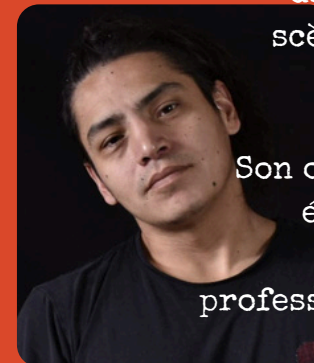
Luis Galon

Danseur professionnel depuis 2014 il s'inspire de la danse contemporaine, du hip-hop et du cirque, ce qui lui permet d'être un artiste polyvalent.

Il est à l'origine de la création de la compagnie de danse MASHUP et en est l'un des fondateurs.

En parallèle, il est diplômé d'État Moniteur Éducateur et a exercé ce métier pendant plusieurs années, développant des projets autour de la culture urbaine, notamment le slam et la danse hip-hop.

Entre 2015 et 2018, il a suivi des formations en street dance à Paris à l'école Kim Kan tenue par Thony Mascot et en cirque au "Tours du Monde en Galipette", interprétant divers rôles dans des compagnies professionnelles. Il a dansé dans des festivals, des clips et sur scène, collaborant avec divers artistes et compagnies.



Son objectif est de combiner ses compétences éducatives et artistiques pour soutenir divers publics et notamment dans la professionnalisation des artistes en situation de handicap.



Valentin BDRB

Régisseur lumière

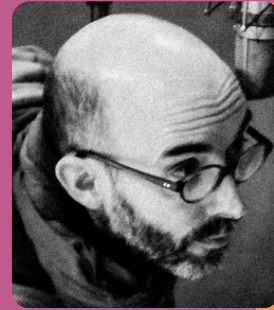
C'est au DMA Régie de spectacle de Besançon, obtenu en 2015, que Valentin s'initie à la régie et à la création lumière pour le spectacle vivant.

Régisseur polyvalent basé en région Centre, il travaille dans de nombreuses salles de spectacle en lumière ou en plateau, ainsi que sur des festivals tels que le Festival d'Aurillac ou le Printemps de

Bourges, et fait aussi de la prestation événementielle. Il s'investit également en tant que bénévole dans l'association Les Îlots Electroniques, pour laquelle il s'occupe de la scénographie.

Pendant 5 ans, il est régisseur lumière à la Parenthèse de Ballan-Miré (37). C'est dans le cadre d'une résidence qu'il rencontre l'Echappée Belle, alors qu'ils débutent la création de leur spectacle.

Déjà initié au travail de la compagnie Mashup et séduit par le projet et ses enjeux, il rejoint alors l'aventure « En pleine face ! ».



Nicolas Baillard

ingénieur du son

Nicolas est ingénieur du son, musicien, metteur en ondes et auteur. Après un BTS Audiovisuel option Son, il développe son expérience au Studio Damiens (Boulogne Billancourt) et depuis 2004, travaille comme ingénieur du son aux Studios la Buissonne (84), où il perfectionne son approche de l'enregistrement, du mixage et du mastering. En parallèle, Nicolas développe La Fraiseriaie Electrique, un outil de travail indépendant pour l'enregistrement mobile et un espace acoustique polyvalent (prise de son / mix / mastering).

Il élabore les paysages sonores des expositions-événements "Signes et sable" (Arles 2014), "Inuuk, Présences Inuits" (Arles 2017), "C'est par où la vie ?" (Arles 2019).

En 2024, Nicolas travaille avec La Compagnie Francine & Joséphine, pour l'enregistrement du chœur Arteteca, le spectacle Chevaleresses (Festival Avignon 2025, Théâtre des Carmes) et la mise en ondes des témoignages Les Puissantes.

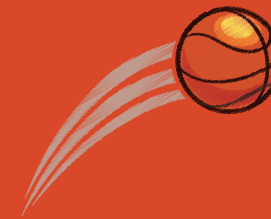
Nicolas choisit certains projets qu'il accompagne en tournée aux cinq coins de l'hexagone et porte ses compétences techniques, son expérience et ses oreilles à la scène.

# LE PARCOURS DE CRÉATION

2023 : Premières recherches de partenaires et de financements

Ville de Tours : co-production

Département 37 : aide à la création



2024 : Première version du texte. Rencontre avec Le Tilo Crew et avec Luis Salon, danseur et chorégraphe de la Cie Mashup.  
Du 4 au 8 novembre, résidence, Parenthèse Ballan-Miré 37. Sortie de résidence.

2025 : du 3 au 7 mars, résidence, Espace Malraux, Joué-lès-Tours 37 - séance de travail avec le Tilo Crew - sortie de résidence.

DRAC-Centre Val de Loire/ARS Culture Santé

Région Centre-Val de Loire Culture à partager

Campagne efferve'sens-France Active-Région Centre-Val de Loire

Du 1er septembre au 17 novembre, Salle Godefroy, Chambray-lès-Tours, 37 - répétitions avec le Tilo Crew

Du 22 au 27 novembre, résidence La Charpente, Amboise, 37 - création lumière

PREMIERE : 13 décembre 2025, Nouvel Atrium, Saint Avertin.



**Durée :** 1h

**Public :** tout public à partir de 8-9 ans dans un cadre familial et pour les scolaires à partir du cycle 3

**Jauge max :** 300 personnes

**Lieu :** salle de spectacle

## Actions de médiation possibles :

-interventions de la marionnette du spectacle suivies de temps d'échange, en milieu scolaire ou dans les clubs de sport afin de sensibiliser les enfants, les usagers, les encadrants à l'autisme, au handicap et à l'inclusion.

-en partenariat avec les structures locales : organisations d'ateliers/rencontres autour de la danse, du basket ou de la marionnette entre des jeunes valides et des jeunes en situation de handicap, dans un esprit inclusif.

## CONTACT



**Magali Dos Santos**

magali.dossantos@cie-echappeebelle.fr

**06 68 24 50 76**



**Compagnie l'Echappée Belle**

**N° Siret : 434 916 409 00031**

**Code APE : 90.01Z**

**Licence entrepreneur de spectacles :**

**PLATESV-R-2022-013911**

**PLATESV-R-2024-003310**

COMPAGNIE  
**l'Échappée  
Belle**

« S'engager pour la vie et dans la vie, développer une véritable éthique culturelle par une démarche artistique ouverte à l'autre, à la société et à toutes ses composantes. Faire de la Culture un argument essentiel de la vie sociale, humaine, politique, philosophique, éthique. »



[cie.mashup@gmail.com](mailto:cie.mashup@gmail.com)

La compagnie a pour but de promouvoir et diffuser l'art et la culture majoritairement à travers le médium de la danse, toutes danses confondues et auprès de tous les publics, ainsi que dans tous les domaines professionnels (socioculturel, éducatif, art-thérapie...).